



PLAN NACIONAL MULTIMODAL 2024

Comunidad Nacional de Conocimiento en:

COMUNICACIÓN Y CUIDADO DE LA VOZ

El cuidado de sí
suma a tu vida



Sesión # 9

¡NO SUENE COMO GOTERA EN BALDE!!!

Variaciones de velocidad y pausas estratégicas
para generar interés mediante la voz

Experto Líder:

Ivette Consuelo Hernández Avendaño

Perfil Profesional:

Fonoaudióloga

Master en comportamiento no verbal y detección de la mentira

Consultora en comunicación y desempeño ante medios



ihernandez@dcaespecialistas.com



3138304434



Ruta del conocimiento



Evaluémonos



*“ La vida sin palabras es triste;
más triste aún, las palabras sin vida ”*

ANÓNIMO



Objetivo general

Dar a conocer a los participantes los vicios expresivos más comunes y proporcionar algunas herramientas basadas en el manejo de variaciones de velocidad y pausas estratégicas, para potenciar la influencia, capacidad de generar empatía e incrementar interacciones de calidad y con calidez, que posee la voz.



Objetivos específicos



Dar a conocer los vicios expresivos vocales más comunes.



Proporcionar guías básicas para corregir estos vicios expresivos.



Brindar ejercicios basados en el manejo estratégico de las pausas y variaciones de velocidad, para incrementar la armonía vocal.



Vicios expresivos más comunes



Monotonía

Tonillos

- Regional
- Dubitativo
- Narrativo
- Informativo

Isocronía



Monotonía

Tonillos

- Regional
- Dubitativo
- Narrativo
- Informativo

Isocronía

¿Cómo corregirlos?



Tonillo Regional

- Suavícelo en otra región
- Acorte la vocal acentuada

Tonillos dubitativo y narrativo

- Tomar conciencia de estos tonillos
- Emplear entonación de punto aparte

Tonillo informativo

- Realizar variaciones rítmicas y pausas estratégicas
- Emplear “modo conversación”



Ejemplos de

Variaciones rítmicas y
pausas estratégicas

NOCTURNO III

Fragmento

(...)
y tu sombra
fina y lánguida
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban.
Y eran una
y eran una
¡y eran una sola sombra larga!
¡y eran una sola sombra larga!
¡y eran una sola sombra larga!



JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

NOCTURNO III

Fragmento

(...)
y tu sombra
fina y lánguida
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban.
Y eran una
y / eran una
¡y eran / una sola sombra larga!
¡y eran una / sola – sombra – larga!
¡y eran una sola sombra / laaaaarga!



JOSÉ ASUNCIÓN SILVA



El mar se encontraba en calma.

El cielo, con un azul rojizo, se dibujaba en él.

El viento soplaba tenue y el cabello de Elena se mecía al compás de las olas.

De pronto, el cielo se puso gris.... negro.

El mar se enfureció, el viento mecía las palmas haciéndolas besar el suelo.

Un frío penetrante se apoderó del lugar.

Y Elena..... Elena?

(Tomado del Manual de Lectura Interpretativa. ACADEMIA ARCO)

6 recursos para lograr una voz expresiva

¡Los ojos de ese hombre son **hermosos!**

- **Intensidad fuerte**
- **Intensidad débil**
- **Tono agudo**
- **Pausa antecedente**
- **Alargamiento**
- **Silabeo**

Bibliografía

- Hernández Avendaño, I.C. & Díaz Ochoa, R.F. (2018). *La puesta en escena de sus mensajes, Palabras, voz y cuerpo*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.





¿Preguntas?



Evaluémonos



Recuerda que POSITIVA tiene para ti:

Posipedia

<https://posipedia.com.co/> 



Cursos virtuales



Artículos



Audios



Juegos digitales



OVAS



Guías



Mailings



Videos

POR MUCHAS CONEXIONES MÁS

Andrés

Despierta todos los días seguro y feliz, porque permanece informado de las noticias y actividades nuevas en SST con su comunidad educativa Positiva Educa en WhatsApp.



1

Escanea el Código QR con tu celular.



2

Síguenos y entérate de todas las actualizaciones de nuestro Plan Nacional de Educación.



3

¡Recuerda!

El canal lo encuentras en la pestaña de Novedades de tu Whatsapp



¡SÍGUENOS EN NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA!



Escanea el código
QR con tu celular